



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

VI SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII-UC)

Urbanismo iberoamericano y paisaje cultural: 500 años de Panamá Viejo

13 al 15 de marzo 2018





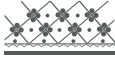
RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

VI SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII-UC)

Urbanismo iberoamericano y paisaje cultural: 500 años de Panamá Viejo

13 al 15 de marzo 2018

RESUMEN DE PONENCIAS



Ponentes

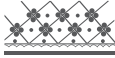
**Arango
Julieta de** | Ha sido Sub Directora General del Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC), Directora Nacional de Patrimonio Histórico del INAC. 35 años de experiencia en manejo, administración, protección y preservación del Patrimonio Cultural de Panamá. Con su experiencia ha aportado contribuciones claves en la formulación de los expedientes de nominación que Panamá ha presentado para la inscripción de su patrimonio en la prestigiosa lista de Patrimonio Mundial. Actualmente lideriza el comité técnico del Equipo de Patrimonio Mundial de Panamá, que ha llevado a cabo la nueva nominación del Patrimonio Mundial de Panamá. Ha sido Directora Ejecutiva del Patronato de Panamá Viejo por 18 años siendo la encargada de la implementación del Plan Maestro del Sitio, cuyas acciones están basadas en la conservación y desarrollo sostenible del CMHPV.

**Arrocha
María Isabel** | Licenciada en Arquitectura Estructural egresada Suma Cum Laude de la Universidad Católica Santa María La Antigua. Posee dos maestrías por parte de la Universidad Politécnica de Catalunya: "Aproximaciones a la arquitectura desde el medio ambiente histórico y social" y "Maestría en Restauración en Monumentos de Arquitectura". Es miembro del Colegio de Arquitectos de Panamá, la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos. Ha realizado proyectos de Arquitectura durante su carrera en Barcelona, Argelia y Panamá. Arrocha ha sido galardonada en 2015 con la Mención de Honor en el Concurso de las mejores obras de Arquitectura de Panamá en 2015. Ha fungido como Directora Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura. Actualmente es consultora para el Banco Interamericano de Desarrollo y Coordinadora del equipo técnico de Patrimonio Mundial de Panamá.

Panamá, amplía su Patrimonio

“La Ruta Colonial Transísmica de Panamá”

El estado parte de Panamá cuenta con dos propiedades favorablemente inscritas dentro de la prestigiosa lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esto significa que se ha reconocido la importancia histórica y geográfica del Istmo y su existencia como testigo tangible de la evolución del mundo y su civilización. En 2018, Panamá, afronta nuevos retos, ya que el país amplía su patrimonio en territorio y contenido. El viaducto marino de la Cinta Costera Fase 3 afectó de manera irreversible al Centro Histórico de Panamá poniendo en riesgo la permanencia de la propiedad “Sitio Arqueológico de Panamá Viejo y Distrito Histórico de Panamá” en la lista del patrimonio mundial, y el riesgo de exclusión de la lista. El país atendiendo a las recomendaciones emitidas por el Comité de Patrimonio Mundial, presenta en Febrero de 2018, su propuesta de modificación significativa de límites, el nuevo bien en serie “La Ruta Colonial Transísmica de Panamá”, que enlaza las Principales Ciudades en el tránsito transísmico de nuestro país y que ya contribuyen con sus valores universales excepcionales a la Lista de Patrimonio Mundial (Panamá Viejo, Casco Antiguo, Portobelo y San Lorenzo) ahora enriquecidas con la inclusión de los nuevos componentes articuladores (Camino Real y Camino de Cruces).



Ponentes

Arroyo Silvia

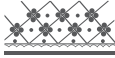
- Licenciada en Arquitectura estructural por la Universidad Santa María la Antigua.
- Máster en Restauración de monumentos por la Universidad Politècnica de Catalunya, España.
- Máster en Patrimonio Mundial por la Università degli studi di Torino, Italia.
- Doctorado en Arquitectura, edificación, urbanística y paisaje con línea de investigación en patrimonio arquitectónico y ciudad por la Universitat Politècnica de València, España.
- Profesora extraordinaria del Departamento de Arte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.
- Trabaja como encargada del plan de manejo del sitio arqueológico de Panamá Viejo, en el Patronato Panamá Viejo.
- Ha realizado diversas consultorías en temas relacionados con el patrimonio cultural y la conservación de monumentos.
- Ha tomado cursos impartidos por instituciones como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Swedish International Development Agency (SIDA) y el ICCROM (International Centre for the study of preservation and restoration of cultural property).

Los proyectos de defensa para la ciudad de Panamá y su impacto en el entorno urbano (siglos XVI y XVII)

El asentamiento original de la ciudad de Panamá, hoy conocido como Panamá Viejo, fue fundado en 1519 sobre una aldea de pescadores como la primera ciudad española en el Pacífico Americano. Se convirtió en punto importante para el comercio, la conquista y la colonización. A pesar de su importancia, la ciudad era vulnerable a un ataque, las únicas estructuras para su defensa eran un pequeño fuerte y las Casas Reales.

Fueron varios los proyectos de defensa que se llegaron a proponer para la ciudad, la mayoría estaban relacionados con las Casas Reales. Algunos planeaban cambiar todo el entorno. Otros, eran tan simples como una sencilla cerca perimetral. El problema de la falta de defensa era latente, y el ataque pirata no tardó en llegar, en 1671.

El objetivo de esta ponencia es estudiar las propuestas de defensa de la antigua ciudad, dar a conocer cuál era su alcance o su impacto en el entorno urbano y cuáles de estas propuestas realmente se llegaron a realizar. La metodología por seguir será analizar la cartografía antigua, los documentos históricos y los restos existentes.



Ponentes

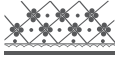
**Arosemena
Graciela**

Arquitecta por la Universidad de Panamá; Máster en Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad, y Doctorado en Energía y Medio Ambiente en la Arquitectura, ambos por la Universidad Politécnica de Cataluña. Posee experiencia profesional en Barcelona y Panamá, en proyectos de paisajismo, intervención en el paisaje cultural y planificación urbana sostenible. Actualmente es docente e investigadora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, e investigadora visitante del Patronato Panamá Viejo en el proyecto “Caracterización del Potencial Arqueológico del Conjunto Conventual de Santo Domingo y su relación con el entorno urbano de Panamá Viejo.” Además, elaboró el “Plan de Recuperación Sostenible del Paisaje Cultural de Panamá Viejo”. Es co-autora de los libros “Arquitectura del paisaje natural y arquitectura del paisaje rural de la Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias” (2005 y 2004).

La huella ecológica alimentaria: instrumento de análisis del paisaje cultural del entorno de la antigua ciudad Panamá

La complejidad ecosistémica, social y cultural de la ciudad de Panamá en la colonia, generó una expresión visual que constituyó su paisaje cultural. Esta ponencia tiene como objetivo analizar una etapa de la evolución del paisaje de Panamá Viejo, asociada a la interrelación territorial que se forjó entre la ciudad y su hinterland entre los siglos XVI y XVII, dimensionando el impacto ambiental que produjera dicha relación, y que dio paso a una transformación paisajística del territorio. Con ese fin se analiza cómo la dieta urbana de Panamá Viejo pudo modificar el entorno de la antigua ciudad, a través del estudio del consumo de los principales alimentos que abastecían localmente la ciudad en el siglo XVII. Paralelamente se cuantifica la superficie ecológicamente productiva requerida para la producción de esos alimentos, tomando como base metodológica el cálculo de la huella ecológica desarrollada por Rees & Wackernagel.

La metodología de cálculo consiste en estimar la superficie ecológicamente productiva necesaria para satisfacer los consumos asociados a la alimentación, incluyendo la producción agrícola, y la leña requerida en la cocción de los alimentos. El estudio presenta un novedoso aporte al utilizar la huella ecológica como herramienta de análisis histórico-ambiental de la ciudad.



Ponentes

Calógero David | Nacido en Santa Tecla, El Salvador en 1982. Realizó sus estudios de Licenciatura en Arqueología en la Universidad Tecnológica de El Salvador, finalizándolos en el año 2015. Como estudiante desde 2011 participó en diversos proyectos de investigación, en diferentes sitios arqueológicos como: Tazumal, San Andrés, Ataco, Cara sucia y Ciudad Vieja, siendo en este último sitio donde se desprendió su tesis de graduación.

Para 2015, se contrata como técnico del Departamento de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador y es donde labora actualmente, además, es el encargado del Sitio Arqueológico Ciudad Vieja, en el que a partir de esa fecha ha realizado trabajos de excavación en algunos sectores del mismo y recientemente se encuentra trabajando en el proceso de declaratoria de dicho sitio como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO.

Nuevas propuestas sobre la ocupación de la Villa de San Salvador de 1528. Sitio Arqueológico Ciudad Vieja: Trabajos 2015-2017

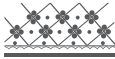
Como parte del proceso de la transformación del Sitio Arqueológico Ciudad Vieja a parque para acceso público, se han realizado diversos trabajos, dentro de éstos, excavaciones y prospecciones superficiales. Las excavaciones se realizaron durante el año 2015 y 2016, como parte de un proceso de construcción de edificios destinados como áreas para facilitar la visitación pública. Durante el 2016 se realizaron excavaciones en conjunto con la Universidad Tecnológica de El Salvador, en una porción de la estructura ubicada al lado norte de la Plaza Central.

A partir de dichas temporadas de investigación, se ha logrado interpretar y proponer nuevos aspectos referentes al uso del espacio en el antiguo asentamiento fundado durante la época de la invasión española y donde interactuaron diversos actores étnicos en lo que se conoce como el actual territorio de El Salvador



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018

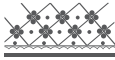


Ponentes

- Calvo Luis María** | Arquitecto. Doctor en Historia de la Arquitectura en Iberoamérica. Director del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe y del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja (1988-2017). Docente e investigador de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, FADU-UNL (1988-2017). Miembro del Doctorado en Arquitectura de la FADU-UNL. Académico correspondiente de la Academia Nacional de la Historia. Miembro de Número del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe. Miembro de Número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe. Asesor Honorario de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.
- Ha dictado seminarios y cursos de pos-grado sobre temas de historia de la arquitectura, historia urbana y patrimonio en universidades argentinas y del extranjero. Ha participado en representación de ICOMOS-Internacional en misiones de monitoreo de ciudades declaradas Patrimonio Mundial por UNESCO.
- Autor de libros referidos a Santa Fe la Vieja y otros temas de historia urbana y arquitectónica del período colonial santafesino.

Paisajes de la conquista en el espacio de Santa Fe la Vieja

Tanto en su condición de objeto como de concepto, el paisaje es una construcción cultural y, en consecuencia, sujeto permanente a dinámicas de construcción y de transformación por parte de los grupos humanos. La ponencia tiene como objetivo proponer algunas lecturas de momentos claves en la construcción de nuevos paisajes en el litoral fluvial argentino como resultado de las empresas de conquista y de la fundación de Santa Fe en 1573. Se trata de paisajes pasados cuyos aportes antrópicos no son suficientemente nítidos en el presente debido a que sus huellas son débiles, incompletas o difícilmente visibles. Las lecturas del espacio rural parten de la utilización de fuentes escritas de diferente carácter: poemas, crónicas, padrones y documentos oficiales y notariales que son interpretados desde la noción de paisaje, identificando distintos paisajes que mutan en el mismo espacio: el originario, el de la conquista y el de la colonización española. Para proponer una lectura del paisaje urbano de Santa Fe la Vieja se utilizan tanto las fuentes históricas como las estructuras arqueológicas del sitio.



Ponentes

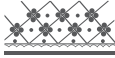
Casso Arias	Licenciado en Arquitectura
Marcela	Diplomado en Ordenamiento Territorial Urbanismo y Vivienda
	Diplomado en Educación Superior
	Maestría en Educación Superior
	Maestría en Gestión y Evaluación del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural
	Experto en Gestión y Conservación del patrimonio Universidad Cartagena de Indias – Universidad Granada
	Doctorado en Historia y Artes Universidad de Granada
	Presidente sociedad estudios históricos y patrimoniales
	Docente Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca (Sucre Bolivia) y Universidad del Valle

Análisis visual de los espacios interiores de la arquitectura patrimonial en las ex haciendas ubicadas en la periferia de Sucre

Diversos elementos son los que constituyen un inmueble histórico, estos son testimonios del pasado que nos aproximan a comprender no solo la época sino la forma de vida usos y costumbres de sus habitantes y la trayectoria de cambios que ha ido sufriendo a través del tiempo. Por tanto el proceso de análisis visual de un espacio interior patrimonial, se convierte en una herramienta básica en la descripción del estado original en relación con el estado actual, marcando así las pautas de intervención en la conservación del inmueble.

La abundante influencia europea se plasmó durante los siglos XVII, XVIII y principios del XIX tanto en la arquitectura como en diseño interior de las ex haciendas patrimoniales de la ciudad de Sucre, cuyos acabados de superficies de modo genérico producen impacto, pues como ya se mencionó denotan dimensiones sociales, económicas, formas de vida entre otros que inciden en la percepción de los usuarios, estos interiores patrimoniales presentan aplicaciones de color, textura ,estampados junto con mobiliario y elementos complementarios que logran otorgar el llamado “estilo” al espacio interior, la envolvente espacial compuesta por pisos paredes y cielos manifiestan la interrelación entre la función y la forma, que en conjunto con la luz natural y artificial contribuyen a crear una atmosfera peculiar, exquisita, original de alto valor patrimonial digna de conservarse.

Al pensar en la puesta en valor de la arquitectura patrimonial dispersa en la periferia de Sucre, es imposible considerar solo la envolvente arquitectónica externa y olvidarse de la apreciación de los espacios interiores como elementos claves de estos edificios.

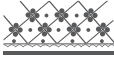


Ponentes

Cocco Gabriel | Licenciado en Antropología (orientación Arqueología) por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Coordinador del Museo Etnográfico y Colonial “Juan de Garay” de Santa Fe y del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja. Co-director del Proyecto de Arqueología: Fuerte Sancti Spiritus, Puerto Gaboto, Provincia de Santa Fe. Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe y Universidad del País Vasco. Investigador del Proyecto “Tecnolonial – Impacto tecnológico en el Nuevo Mundo colonial. Cambio cultural en arqueología y arqueometría cerámica” dirigido por el Dr. Jaume Buxeda i Garrigós, Universitat de Barcelona. Investigador asociado de la “Red Iberoamericana de investigación del urbanismo colonial”. Miembro de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe, fue miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Antropología SAA (2006-2007) y socio fundador de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA). L. M. Calvo y Cocco G. Compiladores. “Primeros asentamientos españoles y portugueses en la América central y meridional. Siglos XVI y XVII”. Coautor de “Descubriendo el Fuerte Sancti Spiritus”. Autor y Compilador de “Arqueología de Cazadores Recolectores en la Cuenca Del Plata”. Coautor del Catálogo digital de colecciones arqueológicas de Santa Fe la Vieja.

Arqueología de Ciudades Trasladas: Cambios y Continuidades entre Santa Fe la Vieja (1573) y Santa Fe de la Vera Cruz (1660)

Santa Fe la Vieja, fue fundada por Juan de Garay en 1573 sobre un afluente del río Paraná (Argentina) con el objetivo de conquistar y ocupar los territorios de las poblaciones indígenas del Río de la Plata y establecer un punto de conexión con el Paraguay y el Alto Perú. En el acta de fundación se establecía la posibilidad de mudar la ciudad si se encontraba un sitio más favorable, lo que fue concretado 80 años después a causa de las guerras de frontera con grupos indígenas y el aislamiento producido por la frecuente interrupción de las rutas terrestres que afectaban las comunicaciones y el comercio. La mudanza se llevó a cabo por etapas entre 1650 y 1660, cuando se dio por finalizado con la instalación definitiva del cabildo y las autoridades religiosas. El trazado de la nueva ciudad llamada Santa Fe de la Vera Cruz, localizada 80 km al sur del antiguo emplazamiento se realizó a partir de la plaza de armas (actual plaza 25 de mayo), siguiendo el modelo exacto de Santa Fe la Vieja, ubicando a las instituciones civiles y religiosas en los mismos solares. Luego de finalizado el traslado de la ciudad, Santa Fe la Vieja fue abandonada por sus pobladores y el sitio quedó sepultado por acción de los agentes naturales sin que se vuelvan a establecer ocupaciones posteriores. Más allá de las semejanzas en la organización espacial, el registro arqueológico de ambas ciudades no es el mismo. Mientras que Santa Fe la Vieja se ha conservado como un sitio arqueológico con su traza urbana consolidada y restos de sus edificaciones de tapia, Santa Fe de la Vera Cruz fue creciendo y desarrollándose sobre sí misma a partir de la traza histórica y sólo se conservan remanentes del período colonial temprano. Sin embargo, a partir de las investigaciones arqueológicas realizadas desde 1949 en Santa Fe la Vieja y recientes excavaciones llevadas a cabo en la traza histórica de Santa Fe de la Vera Cruz es posible comenzar a analizar cambios y continuidades en el registro material de ambas ciudades.



Ponentes

**De Gracia
Guillermina**

Doctoranda en Historia de América – Universidad de Barcelona, Diplomada en Estudios Avanzados y Máster en Museología por la Universidad de Valladolid (beca de la Fundación Carolina) y antropóloga por la Universidad Nacional de Panamá. Postgrado en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial por la Universidad de Córdoba (Argentina).

Ha trabajado como Antropóloga para la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico, de la que fue subdirectora; ha sido coeditora de la revista Canto Rodado del Patronato Panamá Viejo. Actualmente desempeña su labor como consultora independiente en antropología, museografía e historia y es profesora universitaria

De tierra firme a Natá de los Caballeros: La retaguardia de la conquista del centro y sur América (1501 - 1550)

De tierra firme a Natá de los Caballeros: La retaguardia de la conquista del centro y sur América (1501 - 1550)

Con esta presentación se pretende abordar, de una forma cronológica, varios de los eventos que marcaron la historia del desarrollo de las estrategias fundacionales de algunas de las ciudades de la denominada Tierra Firme, a inicios de la colonización española en América. Se considera relevante para introducirse en la historiografía de Panamá describir entre otros aspectos:

¿Cómo se desarrollaron aquellos primeros asentamientos? ¿Cuáles fueron las diferencias entre las estrategias de poblamiento en Tierra Firme y las ciudades fundadas en las islas? ¿Cuáles fueron los beneficios de estas nuevas ciudades desde el punto de vista de los colonizadores?

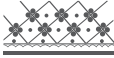
Las fundaciones de ciudades españolas en la América colonial siempre han gozado de un papel fundamental dentro de los estudios históricos, sin embargo, se ha escrito mucho sobre las ciudades que, desde un punto de vista estratégico y de obtención de riquezas, jugaron un papel importante al establecerse los nuevos inquilinos.

En el caso específico de las investigaciones del Panamá Colonial entre 1501 y 1821, se puede apreciar una marcada diferencia entre los estudios existentes sobre ciudades grandes como Panamá (1519) o Portobelo (1510), respecto a otras más pequeñas como Natá de los Caballeros, fundada en 1522, que también jugaron un papel preponderante en la colonización. El estudio de la importancia de esta ciudad en aquella época será el objeto fundamental de esta ponencia. Finalmente busca centrarse en las ciudades “pequeñas” que tradicionalmente han sido relegadas por la historiografía de América, pero que dentro de países de tan reducidas dimensiones como Panamá, han sido fundamentales para que, durante un período de más de 500 años, se mantuviera el dominio español sobre la zona.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



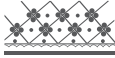
Ponentes

**Delgado
Claudia** | Arquitecta Magister en Historia Moderna, Candidata a Doctor en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

A imagen y semejanza- Capillas del siglo XVIII en la Nueva Granada. Caso Fontibón, la Mesa de Juan Díaz, Zipacón y Usaquén

La investigación presentada recopila documentos originales del Archivo General de la Nación de Colombia del fondo de la Fábrica de Iglesias, para esta ponencia se estudiaron específicamente los casos de los pueblos de Fontibón, de la Mesa de Juan Díaz, Zipacón y del pueblo de Usaquén. Se han estudiado además documentos y archivos de las capillas de Guasca, Sogamoso, Nemocón, Cogua, Monquirá, Chocontá, y Chipaque, en donde se hace evidente el manejo del territorio y la utilización de materiales y personal relacionado con la construcción, especificando los gastos, las actividades realizadas, y algunas infidencias acerca del manejo político-social de estas construcciones religiosas, pues para el siglo XVIII, usualmente no se han tenido en cuenta aquellos protagonistas que en el anonimato realizaron obras arquitectónicas, algunas de ellas que perduran originales hasta nuestros días. Se ha contado también con la fortuna de conocer la publicación: “Los pueblos de Indios en la Nueva Granada”, que despeja dudas acerca del tipo de contratación en estas obras.

La investigación busca escudriñar los aspectos sociales, políticos, económicos y en mayor medida los arquitectónicos que explican la forma de construir, los materiales y los problemas a los que se ven enfrentados los personajes relacionados con la construcción de las capillas en el siglo XVIII, como parte del tema de la Tesis Doctoral.



Ponentes

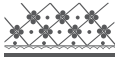
**Díaz Ceballos
Jorge**

Doctor en historia y estudios humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Es investigador del proyecto “An ARTery of EMPIRE, Conquest, Commerce, Crisis, Culture, and the Panamanian Junction, 1513-1673”, con sede en la misma universidad.

Su investigación se centra en la construcción de los espacios políticos de la Monarquía Hispánica a través del estudio de la fundación de ciudades en la gobernación de Castilla del Oro durante el siglo XVI. Su tesis analizó la creación de una cultura política híbrida entre castellanos e indígenas al analizar de qué manera las estructuras sociales y culturales de los primeros pobladores influyeron en las fórmulas utilizadas por los castellanos a la hora de asentar sus poblaciones. Ha publicado artículos en revistas internacionales como Mundo Agrario y ha participado en publicaciones colectivas con trabajos relacionados con sus líneas de investigación, además de haber participado en numerosos coloquios y congresos internacionales.

La fundación de Panamá y la negociación de la legitimidad en Castilla del Oro

En la comunicación se analiza la fundación de Panamá en el contexto de la negociación de la legitimidad de la presencia de los castellanos en Castilla del Oro. Para ello, se explorarán diversas estrategias como la toma de posesión simbólica como la llevada a cabo por Pedrarias Dávila sobre la Mar del Sur en enero de 1519, el traspaso de autoridad entre los cacicazgos y el gobernador o la coerción por la fuerza como diversas fórmulas con la que los grupos de conquistadores lograron ocupar el espacio y granjearse la autoridad en la zona. La fundación de Panamá en agosto de 1519 supuso la definitiva toma de conciencia sobre la importancia del Istmo como un escenario clave de la dimensión global de la Monarquía Hispánica. Sin embargo, fue la acción en el espacio local el punto determinante para lograr el control de una zona estratégicamente clave.



Ponentes

- Durán Ardila** | Licenciado en arquitectura por la Universidad de Panamá, obtuvo el título de Máster en Restauración de Monumentos en la Universitat Politècnica de Catalunya.
- Félix** | Director del departamento de arquitectura y conservación de bienes inmuebles del Patronato Panamá Viejo desde el año 2,000. Coautor del proyecto de recuperación del trazado urbano colonial del Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo, arquitecto diseñador del proyecto de recuperación de la Catedral de Panamá Viejo y del proyecto de recuperación de la Plaza mayor de Panamá Viejo.
- En el ámbito privado ha desarrollado diferentes estudios y proyectos de intervención en el patrimonio panameño arquitectos entre los cuales se encuentran: la conservación del Castillo de San Lorenzo en la provincia de Colón, la restauración de la Casa de la Municipalidad y la restauración de la Casa del Arte, estas últimas ubicadas en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá

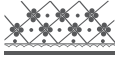
Panamá Viejo dentro de la tradición urbana medieval

La ciudad de Panamá, fundada en el lugar que conocemos actualmente como Panamá Viejo es sin lugar a duda una muestra del urbanismo colonial en Hispanoamérica; la concepción de esta ciudad, su trazado y características formales responden al pensamiento urbano desarrollado en la Europa medieval; la ciudad de Panamá es una muestra evolutiva del urbanismo hispanoamericano en sus inicios, previo a regulaciones severas, un laboratorio urbano construido bajo la consigna del orden y el control del territorio, en donde sus constructores se enfocaron en la esencia de las ideas urbanas de la época.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



Ponentes

Durán Rocca
Luisa Gertrudis

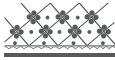
Arquitecta formada por la Universidad de Los Andes, Bogotá – Colombia (1988); Especialización en Conservación y Restauración en Monumentos y Conjuntos Históricos, UFBA, Salvador, BA (1998); Maestría en Teoría, Historia y Crítica (2003) y doctorado en Planeación urbana y regional (2009) UFRGS, Porto Alegre, RS. Actuación profesional en Colombia y Brasil centrada en la gestión e intervención del patrimonio edificado. Desde 2010 es profesora del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UFRGS. Pertenece al Centro de Estudos Internacionais sobre Governo, CEGOV_UFRGS, al Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, FABICO-UFRGS y al ICOMOS-Brasil.

Taquari: claves para la interpretación de un paisaje histórico urbano ignorado

En la América Meridional paralelamente a las demarcaciones según los Tratados de Límites del siglo XVIII se implementaron planes de ordenamiento territorial y urbanismo de inspiración ilustrada, articulados con programas de desarrollo económico y migración subsidiada.

En este contexto, se presenta la población de San José de Taquarí, iniciada en 1760 junto a un fuerte, fundada por el ingeniero militar en el cargo de gobernador, José Custódio de Sá e Faria en 1764. Su relevancia para la historia del urbanismo lusobrasileño se debe a que es el único asentamiento (de los 25 formados durante el siglo XVIII en el Estado de Rio Grande do Sul) del cual se tiene su proyecto, una planta datada de 1767 elaborada por el ingeniero militar Manoel Vieira Leão, bajo órdenes del Sa y Faria y que reposa en el Archivo Histórico do Exército de Rio de Janeiro.

La planta, que coincide con el trazado real, expresa el modelo urbano y arquitectónico que la administración lusitana deseaba para los poblados de inmigrantes azorianos, combinando principios de la tradición lusitana con directrices del urbanismo pomalino. La configuración a partir de una plaza rectangular sugiere un interesante diálogo con el layout inicial de Panamá.



Ponentes

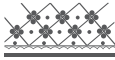
Elías Lequernaqué
Jorge Pável

Es historiador, investigador y docente Ordinario Asociado de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura. Obtuvo el grado de Magister en Historia Andina en la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador). Actualmente es Doctorando en el doctorado en Antropología, Arqueología, historia y lingüísticas andinas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Participa como investigador del Proyecto “San Miguel de Piura: primera fundación española en el Pacífico Sur”, que desde el año 1999 lleva adelante la Universidad de Piura y la Universidad Politécnica de Madrid. Es miembro Académico Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia (Perú). Entre sus líneas de investigación tenemos: historia virreinal regional, económica, social, cultural siglos XVI y XVII; Perú: historia, pensamiento y cultura; Historia del proceso de evangelización en el Perú; Patrimonio Cultural.

El comercio regional e interregional en el Puerto de Paita, la puerta de entrada al Perú. 1590-1615

Tomando como fuente base la documentación de las series notarial y corregimiento del Archivo Regional de Piura, de 1590 a 1615, la presente investigación se centra en conocer cómo fue la dinámica comercial en el puerto de Paita a fines del siglo XVI e inicios del siglo XVII. No sólo la dinámica comercial que este puerto gestaba a nivel de la ciudad de Piura y pueblos de su jurisdicción, sino que, por el contrario, ver todo el comercio que se originaba con ciudades y pueblos ubicados tanto al Norte como al Sur del corregimiento de Piura. En este sentido el comercio con Guayaquil e incluso Panamá más al Norte, así como Huanchaco, Callao y Pisco por el Sur evidencia un gran desarrollo en esta época que estudiamos. Comerciantes piuranos (españoles, criollos e indígenas) interactúan en Paita con comerciantes limeños, españoles, panameños, guayaquileños, trujillanos, etc., intercambiando una serie de productos de Castilla y “de la tierra”.

Este trabajo pretende continuar la senda abierta por el historiador Luis Miguel Glave, a inicios de los 90, interesado en conocer el rol de Paita en la historia regional del Norte peruano a través de información recogida principalmente en el archivo de Indias (fuente oficial de Contaduría). Esta visión oficial se complementará con la que ofrece la documentación del archivo piurano que refleja el día a día del puerto, enfocando la actuación de los particulares, quienes tejen a grandes distancias una compleja red de comercio de productos tanto importados como de la tierra. Son estos mismos actores quienes también, como ya había avizorado el virrey Toledo, generan junto a este comercio legal uno paralelo –ilegal– de entrada y salida de productos que no se declaraban y de cobros de impuestos que no van a parar a las arcas reales.

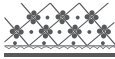


Ponentes

Escalante Arce Pedro | Licenciado en Ciencias Jurídicas por la Universidad de El Salvador, Doctor Honoris Causa en Historia por la Universidad Tecnológica de El Salvador. Miembro de Número de la Academia Salvadoreña de la Historia en 1975, después de haber localizado el sitio histórico- arqueológico de Ciudad Vieja en 1970. Actualmente Director Honorario. Miembro de Número de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España y de la Real Academia Española de la Lengua, así como de numerosas instituciones hispanoamericanas. Investigaciones documentales y bibliográficas en España, Francia, Estados Unidos, México, Guatemala, Nicaragua y El Salvador. Varias publicaciones desde 1989.

Proyectos del ingeniero Juan Bautista Antonelli en el Reino de Guatemala, a finales del siglo XVI: la terminal de barcos peruanos de la plata en el golfo de Fonseca, la construcción del nuevo puerto de Fonseca, la ruta transísmica por la gobernación de Honduras y la terminal de la flota de Tierra Firme en la bahía de Caballos

A principios de 1590, en los términos orientales de la Alcaldía Mayor de San Salvador, en el golfo de Fonseca, de la Gobernación de Guatemala, en el Reino y Real Audiencia guatemalteca, arribó el ingeniero militar Juan Bautista Antonelli (el mozo) procedente de La Habana, San Juan de Ulúa y Santiago de Guatemala. Venía con los ingenieros Pedro Ochoa de Leguizamo, Diego López de Quintanilla y Francisco Valverde de Mercado. El propósito era estudiar la propuesta de una ruta alterna para uso de los embarques de plata procedentes del Perú y su traslado al mar de las Antillas, para ser subidos a los barcos de la flota de Tierra Firme, que en ese entonces tenía su terminal en Nombre de Dios, en Panamá. El cometido era el dictamen de si convenía habilitar esa nueva ruta desde el golfo de Fonseca hasta la bahía y puerto en Caballos. El camino sería de uso para mercaderías y pasajeros que desembarcarían en el Fonseca, como destino de los barcos peruanos, donde se construiría un nuevo enclave urbano en la sección hoy salvadoreña y viajarían una distancia de alrededor de sesenta leguas hasta el Atlántico



Ponentes

**Fowler
William**

Doctor en Arqueología por la Universidad de Calgary, Canadá. Es arqueólogo y Profesor Titular de Antropología en el Departamento de Antropología y el programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Vanderbilt, Nashville, Tennessee, EE. UU.

En 1990 fundó la revista internacional *Ancient Mesoamerica* de Cambridge University Press, de la cual sigue siendo editor. Desde 2000 es Académico Correspondiente de la Academia Salvadoreña de la Historia. En 2005 dio un cursillo sobre arqueología de El Salvador en la Universidad Tecnológica de El Salvador con el apoyo de una beca Fulbright. Ha impartido clases en Antropología Social y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador. Empezó sus investigaciones arqueológicas en El Salvador con el Proyecto Cerrón Grande en 1975. De 1978 a 1980 fue arqueólogo investigador de la Administración del Patrimonio Cultural encargado del sitio Cihuatán y escribió su tesis doctoral sobre la cultura pipil de la época prehispánica. De 1988 a 1995 fue director del Proyecto Izalcos e investigó por medio de la arqueología histórica los cambios socioeconómicos en los pueblos indígenas productores del cacao del siglo XVI en el occidente de El Salvador. Este proyecto resultó en la publicación en 1995 de la monografía *Caluco: Historia y arqueología de un pueblo pipil en el siglo XVI*, que incluye un estudio arquitectónico detallado de la iglesia de San Pedro y San Pablo en Caluco, el mejor ejemplo conocido del estilo mudéjar en El Salvador. Desde 1996 ha dirigido un proyecto de arqueología histórica en el sitio Ciudad Vieja, las ruinas de la primera villa de San Salvador. Publicó en 2011 el libro *Ciudad Vieja: Excavaciones, arquitectura y paisaje cultural de la primera villa de San Salvador*. También es autor de los libros *El Salvador: Antiguas civilizaciones* (Banco Agrícola Comercial de El Salvador, San Salvador) y *The Cultural Evolution of Ancient Nahua Civilizations: The Pipil-Nicarao of Central America*.

Investigaciones arqueológicas del urbanismo en Ciudad Vieja, la primera villa de San Salvador: Paisaje, práctica y fenomenología

Investigaciones arqueológicas del urbanismo en Ciudad Vieja, la primera villa de San Salvador: Paisaje, práctica y fenomenología

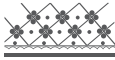
Dependemos de la arqueología para proveer detalles sobre la vida de la ciudad que no encontramos en los documentos. Las investigaciones llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Ciudad Vieja de 1996 hasta 2015 destacan el levantamiento topográfico de la traza de la ciudad, un recorrido geofísico y excavaciones de estructuras cívicas, estructuras domésticas residenciales y no residenciales y lugares de actividad (un total de 20 estructuras o áreas de actividad). Estos incluyen la plataforma de la casa de cabildo, una iglesia de tipo capilla abierta, una residencia española grande, residencias españolas más pequeñas, dos residencias indígenas, dos estructuras de cocina, dos talleres de herrería, una taberna, un puesto de observación y varias estructuras de funciones especiales. Podemos rastrear la agencia individual y la práctica grupal en cada una de estas estructuras, sus características y características.

Toda piedra, ladrillo, clavo, trinchera, piso, muro, pared, calle, terraza y edificio son de alguna manera, tanto de agencia como de práctica. Estos objetos materiales y acciones eran todos elementos del habitus urbano de San Salvador, como lo fueron en cada una de las primeras ciudades coloniales españolas. Vemos aquí la encarnación de la dialéctica entre lo global y lo local con la imposición del plano en cuadrícula para materializar la dominación, el orden y el poder soberano (policía), manifestado y materializado en materiales producidos localmente y planos de construcción localmente adaptados, técnicas de construcción y las propias estructuras, construidas por mano de obra indígena. Recorrer este sitio y desenterrar y documentar sus edificios es experimentar una aprehensión sensorial directa del inmenso poder incorporado en la ciudad y sus edificios. Se presentan unas observaciones fenomenológicas basadas en las discusiones de David Harvey, Tim Ingold y Christopher Tilley sobre los lugares y su importancia ontológica primaria como centros de actividad corporal y apego emocional.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



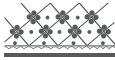
Ponentes

García Elizabeth | Licenciada en Arquitectura por la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey, Cuba en 1994. Master en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación de Patrimonio Edificado en 2004. Ha recibido postgrados y participado en Congresos Internacionales. Trabajó 8 años en la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, Cuba, donde desarrolló y ejecutó proyectos dentro del Centro Histórico de la Ciudad entre ellos la Rehabilitación de la Catedral Metropolitana de Camagüey. En Panamá trabajó 9 años en el Patronato Panamá Viejo donde desarrolló trabajos de registro y levantamiento fotogramétricos arquitectónicos y arqueológicos. Colaboró en el diseño y construcción del Museo de la Plaza Mayor. Actualmente labora en A3 arquitectos con quienes ha colaborado en diversos proyectos entre ellos la Restauración de la Iglesia de la Merced, Restauración de la Casa del Arte, Restauración de la Fortaleza de San Lorenzo, entre otros.

Camagüey, un trazado urbano que trasciende en paisaje

Resulta interesante dar a conocer y redescubrir una ciudad que revela a cada paso sus valores de autenticidad y excepcionalidad como es el caso de la ciudad de Camagüey, una de las siete primeras villas fundadas en Cuba. Una porción de su tejido urbano fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2008, precisamente por ser reflejo de un trazado singular conservado que la identifica dentro de las ciudades fundadas por los españoles en Latinoamérica.

Diversas plazas, plazuelas y callejones son productos de su entramado conocido como “plato roto”, sobre el cual muchos han intentado dar respuesta. En medio de los marcos escenográficos y fondos de perspectivas con los más importantes hitos arquitectónicos de la ciudad, se desarrolla la vida citadina y la actividad sociocultural del lugar. Este trabajo pretende descifrar cómo la trama urbana y las actuales actuaciones en el patrimonio contribuyen a conservar el paisaje cultural legado y conformado a lo largo de la historia de la ciudad.



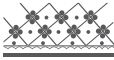
Ponentes

**Godoy
Marcelina**

Especializada como Restauradora de Bienes Culturales Muebles por el Centro Internacional de Preservación y Restauración de Bienes Culturales ICCROM Conservación y Uso de Colecciones CUC 2001. Es Técnica en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura y figura Humana. Durante los últimos siete años ejerce como Directora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del Patronato Panamá Viejo. También se ha desempeñado como Sub Directora de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura. Desde el 2007 fue coordinadora de la Red Nacional de Museos de Panamá (REDPAMUS), representante de Panamá en el Comité Ejecutivo de la Red Centroamericana de Museos, Dirección Nacional del Patrimonio Histórico y Agencia Sueca de Cooperación Internacional. Representante de Panamá en Ibermuseum 2007-2009. Jefa encargada del Laboratorio de Conservación y Restauración del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz en el 2005. Ha participado recientemente en proyectos como la Coordinación del VI Congreso Latinoamericano de Restauración de metales en 2017, primer congreso de metales celebrado en Panamá.

Conservación e Investigación en Panamá Viejo

Esta ponencia pretende hacer un análisis cronológico sobre la trayectoria de la conservación y restauración en el Patronato Panamá Viejo, resaltar la notable y exitosa labor científica del Departamento de Conservación y Restauración del Patronato Panamá Viejo, nuestro esfuerzo por enfrentarnos a los retos que representa la conservación y restauración de bienes muebles, se han intensificado y mejorado con el transcurrir del tiempo, convirtiendo a este departamento en un ente de prestigio a nivel nacional e internacional. Se pretende manifestar algunas de las problemáticas actuales que atraviesan los profesionales de la Conservación y Restauración de bienes culturales muebles en la República de Panamá, de cómo la conservación y restauración del patrimonio arqueológico sigue siendo uno de los grandes desafíos para los profesionales de este campo. El objetivo del presente trabajo es demostrar la importancia del patrimonio arqueológico, rescatado en las excavaciones, para la construcción de una historia inclusiva de los grupos que hicieron parte de los primeros momentos de la ciudad hasta su decadencia, así como el estado de conservación de los artefactos excavados. La aplicación de tratamientos de caracterización y estabilización que resulten eficaces y respetuosos con el bien cultural, así como contemplar parámetros de innovación, eficacia y sostenibilidad, el medio por construir un marco metodológico de actuación entre restauradores y arqueólogos en todas las etapas de los trabajos que van desde la excavación, llegada de los objetos al departamento los recorridos por los laboratorios, almacenamiento, en espera de ser exhibidos, hasta sus divulgaciones expositivas. Panamá Viejo Patrimonio Mundial de la Humanidad por su carácter de heterogeneidad de los pueblos diásporos que la construyeron, han sido ubicadas en los marcos de los proyectos de conservación y restauración orientadas teóricamente por la Arqueología. Finalmente hacemos la descripción de las buenas prácticas implementadas en la restauración y conservación del patrimonio metálico, silíceo y orgánico que custodia la institución y que procede de las excavaciones realizadas por más de veinte años.



Ponentes

**Grijalba
Julián** | Arquitecto de la Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca y mención honorífica por sus aportes como investigador en el Centro de Estudios Urbanos en temas medio ambientales. Ha apoyado procesos de investigación científica en temas de planificación urbana durante un periodo de 3 años. Asimismo, se destaca de su carrera académica el haber sido finalista del Concurso Internacional Convive X, de la revista Escala en su versión sobre “La Revitalización Urbana y Ciudades Sostenibles”.

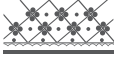
**Chamorro Gómez
German Camilo** | Arquitecto de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, especialista en geomática de la Universidad del Valle e investigador del Centro de Estudio Urbanos en la línea de planificación urbana sostenible. Cuenta con estudios de posgrado en sistemas de información geográfica de la Universidad Politécnica de Cataluña.

La configuración del paisaje sonoro urbano como instrumento de planificación de la ciudad: caso de estudio del sector histórico de Popayán – Colombia

El universo sonoro de la ciudad depende esencialmente de factores físicos y perceptuales del entorno urbano, de esta forma el paisaje sonoro permite abordar sistémicamente las variables que configuran la experiencia sonora de la ciudad. Este trabajo exploró la configuración de los patrones del paisaje sonoro urbano en todos sus niveles de aproximación en un área urbana del sector histórico de la ciudad de Popayán – Colombia.

Mediciones de ruido ambiental y grabaciones estereofónicas se llevaron a cabo para la generación de cartografías sonoras que permitieran evaluar el sonido de la ciudad en todos sus niveles. Se demostró la relación entre los patrones del paisaje sonoro percibido y los niveles de presión sonora. Las variaciones de la composición del paisaje sonoro y el ruido urbano podrían alterar las experiencias sonoras resultantes y por ende la calidad del entorno urbano.

El estudio destaca el importante papel que juega el paisaje sonoro en los procesos de planificación urbana y el potencial que representa para repensar los escenarios de ciudad que promuevan el mejoramiento del entorno acústico urbano. Se recomienda entonces la inclusión de modelos territoriales que incluyan paisajes sonoros equilibrados en función del bienestar social de la población.



Ponentes

Guillermo | Arqueóloga, recibida con honores en la Universidad de Buenos Aires.
Sandra | Especialista en Arqueología Histórica. Obtuvo el Premio John L. Cotter 2015, de la Society of Historical Archaeology (Estados Unidos), por su trabajo en pos de la protección del Patrimonio Arqueológico urbano. Tiene numerosas publicaciones nacionales e internacionales, realiza trabajos de consultoría para empresas privadas de gran envergadura, es docente en distintas Universidades Nacionales, públicas y privadas. Es miembro de ICOMOS Argentina, de Society of Historical Archaeology, e integrante de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Históricos de Remedios de Escalada Este. Coordinó el Programa de Registro de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, así como también las obras y proyectos arqueológicos del Área Técnica de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Actualmente trabaja como investigadora en la Dirección Nacional de Investigación Cultural de dicho Ministerio.

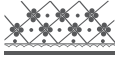
La musealización de los restos arqueológicos de una aduana del siglo XIX: la Aduana Taylor de la ciudad de Buenos Aires

Entre 1857 y 1891 funcionó detrás de la actual Casa de Gobierno, sobre la costa del río de La Plata, una aduana que regulaba la entrada y salida de mercaderías del país. El edificio diseñado por el ingeniero inglés E. Taylor, estaba conformado por un patio de maniobras (de cien metros de largo por casi veinte metros de ancho), un corredor de galería paralelo a este en toda su extensión, un depósito semicircular de tres pisos de alto y un muelle de madera. Al dejar de funcionar, parte de ella es demolida y cubierta por un relleno de siete metros de profundidad, para alcanzar el actual nivel de calle. En 2010, se efectúa una “re funcionalización” del sitio mediante la construcción del actual Museo de Casa Rosada, realizándose previamente un trabajo arqueológico con carácter de rescate. Se recuperaron restos artefactuales (más de 28.000) y estructurales pertenecientes al interior de la construcción, los cuales pudieron preservarse in situ mediante su incorporación dentro de la estructura del Museo. El propósito es exponer en torno a la transformación cultural efectuada sobre el paisaje del lugar, como se llevó a cabo la musealización (en la última fase de esta transformación), y que decisiones y elementos contemporáneos se consideraron e incorporaron en cada tipo de evidencia, para su visualización y accesibilidad.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



Ponentes

**Hernández Mora
Iosvany**

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Interarmas José Maceo – Santiago de Cuba, con Máster en cultura latinoamericana del Instituto Superior de Arte de Camagüey. Se desempeñó como arqueólogo investigador del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de La Habana hasta el 2008. Entre 2008 y 2016 fue director del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, el Centro Histórico más extenso de América Latina declarado Patrimonio Mundial. Desde esta dirección organizó numerosos eventos académicos, nacionales e internacionales, coordinó programas de formación técnica y proyectos de investigación, cuyos resultados se conocen en diversas publicaciones.

Ha sido docente invitado de la Universidad de Maimónides de Buenos Aires, Argentina, y de la Universidad del Norte, en Barranquilla, Colombia. Desde noviembre de 2016 es estudiante de doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de España, becario del Smithsonian Tropical Research Institute y la Universidad del Norte, como co-investigador y coordinador de arqueología del proyecto An Artery of Empire.

Coautores

Bethany Aram

Tomás Mendizábal

Juan Guillermo Martín

Javier Rivera Sandoval

Una arteria del Imperio. Investigación inter-disciplinaria en Panamá Viejo

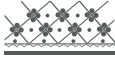
Desde 2017 se vienen adelantando las excavaciones arqueológicas de este proyecto, financiado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC CoG 648535). Se trata de la primera aproximación interdisciplinaria para evaluar la temprana globalización en una arteria de la expansión imperial, retando las interpretaciones euro-centristas e hispano fóbicas en torno a los procesos de conquista y colonización americana. La convergencia de cuatro continentes en Panamá Viejo, durante los siglos XVI y XVII, generaron evidencia de archivo y arqueológica que nos invita a preguntarnos por el impacto de los diversos agentes involucrados en el intercambio cultural y comercial.

Los restos óseos humanos y artefactos recuperados en la temporada de campo de 2017, comienza a aportarnos nuevos datos para entender el impacto biológico y cultural de la primera globalización. El trabajo interdisciplinario permite conocer las estrategias de supervivencia e integración de los diferentes grupos humanos, incluyendo los posibles cambios de la dieta.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



Ponentes

**Linero Baroni,
Mirta**

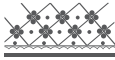
Desde 2010 dirige el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo y es Editora de la Revista Canto Rodado desde el 2014. Ha sido docente de la Escuela de Antropología y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Universidad Central de Venezuela). Fue curadora de la Colección de Arqueología del Museo de Ciencias (Fundación Museos Nacionales, Venezuela). Directora de diversos proyectos de investigación en arqueología y patrimonio cultural. Doctora Honoris Causa por las Academias Latinoamericana de la Historia y de Literatura Moderna. Doctora en Historia de la Arquitectura. Magister Scientiarum en Conservación de Monumentos mención Centros Históricos, Especialista en Prospectiva y Estrategia. Arqueóloga. Miembro de: Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC), ICOMOS Panamá, Red de Patrimonio Cultural de los Países Centroamericanos y Asociación de Antropología e Historia de Panamá (AAHP).

Influencia del Conjunto Conventual Santo Domingo en la conformación del espacio urbano de Panamá Viejo, 1590-1671

El paisaje urbano de una ciudad generalmente se ve modelado desde su fundación por las edificaciones que constituyen la representación del poder. Iglesia Catedral, Cabildo, cárcel, Plaza Mayor, principalmente, se convierten en focos de atracción alrededor de los cuales 1) se potencia el tránsito y la movilización de los residentes y 2) surgen usos y funciones específicos.

Sin embargo, la dinámica ciudadana, la vida cotidiana, las necesidades sociales o la intencionalidad de parte de algún grupo actores llevan a la progresiva aparición de polos de atracción que modifican la percepción del entorno y la relación de los residentes con el sistema urbano.

Por medio de la historiografía, los datos físicos y geofísicos y la información obtenida por el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo (Patronato Panamá Viejo), analizaremos la influencia que pudo tener el Conjunto Conventual Santo Domingo en la modelación de una de las secciones nucleares de la ciudad de Panamá como resultado de las facilidades ofrecidas por el orden dominicano en su sede, considerando a su vez algunas hipótesis relacionadas con el crecimiento de las parcelas aledañas a este complejo.



Ponentes

- Maza** | Osmín de la Maza es Arquitecto e Ingeniero, Maestro en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, doctorando en Historia en la Universidad Francisco Marroquín, doctorando en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Profesor titular en la Universidad de San Carlos y director de diversos proyectos de restauración en La Antigua Guatemala.
- Osmín de la**
- Coautor** | Alberto Garín es licenciado en Historia del Arte y Arqueología por la Universidad de París I, Panthéon-La Sorbonne, y doctor en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid. Desde 2013 dirige el programa de Exploraciones sobre la Historia de la Universidad Francisco Marroquín y desde 2017 el programa de Doctorado de la misma universidad.
- Garín**
- Alberto**

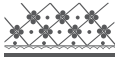
La traza urbana de La Antigua Guatemala: del mito a la realidad histórica

En 1541, la ciudad de Santiago de Guatemala, emplazada en el valle de Almolonga, fue destruida por un aluvión de agua. Los supervivientes decidieron trasladarse al vecino valle de Pancho y en 1543. La traza del nuevo emplazamiento fue atribuida, ya a finales del siglo XVII, al ingeniero militar Antonelli. En esta comunicación explicaremos lo incorrecto de esta atribución y trataremos de explicar cómo se llevó a cabo dicha traza, lo que hoy es La Antigua Guatemala



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



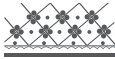
Ponentes

Mendizábal Tomás | Tomás Mendizábal es arqueólogo consultor independiente, doctor en arqueología por el Instituto de Arqueología de University College London. Fue arqueólogo contratista para el Programa de Ampliación del Canal de Panamá. Ha sido director del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, y arqueólogo de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico y del Patronato Panamá Viejo, donde también es investigador asociado. Es presidente de la Asociación de Antropología e Historia de Panamá, a la que representa en la Junta Directiva de la Comisión del V Centenario de la Fundación de la Ciudad de Panamá, organizada por el Municipio de Panamá.

Coautor Juan Guillermo Martín | Juan Guillermo Martín es Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, con Diploma de Estudios Avanzados en Arqueología y Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva, España. Posee amplia experiencia en arqueología histórica, participando y dirigiendo proyectos en Colombia y Panamá. Fue coordinador del Proyecto Arqueológico Panamá Viejo (2000-2010), distinguido como miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Panamá en 2010 y becario de la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación de Panamá –SENACYT y de la National Geographic Society, entre otras instituciones. Actualmente es el director del Museo Arqueológico de Pueblos Karib y profesor e investigador de tiempo completo de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia.

El Nuevo Frente de Tierra de Manuel Hernández en la Explanada del Casco Antiguo de Panamá.

En el marco de proyectos de restauración arquitectónica en la zona conocida como “La Explanada” del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, se han descubierto cimientos de sillería y mampostería masivos muy similares en morfología y ejecución a la antigua muralla defensiva de la ciudad, aunque no forman parte de esta. Debido a sus localizaciones, técnica constructiva, envergadura, y disposición o alineamiento, presentamos la hipótesis de que se trata de los restos del proyecto para la construcción del nuevo Frente de Tierra de las murallas de la ciudad de Panamá, propuesto por el ingeniero militar Manuel Hernández alrededor de 1765. Hasta la actualidad no se habían encontrado evidencias materiales de este proyecto y la documentación histórica indicaba que el mismo nunca se había llevado a cabo, pero brindaría la mejor explicación disponible hasta el momento para la existencia de estos cimientos donde se hallaron. Se describen entonces los rasgos registrados y se discute la información histórica – documental y cartográfica – que permite proponer esta hipótesis.



Ponentes

Muñiz Álvarez Juan Ramón

Arqueólogo Profesional. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia, 2000 y especialidad de Geografía, 2002 ambas por la Universidad de Oviedo. Diploma de Estudios Avanzados dentro del Programa de Doctorado de La Ciudad Medieval, Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas, 2008. Titulado Superior de actividades técnicas y profesionales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Uno de los fundadores y primer director de la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias. Docente del Instituto Superior de Estudios Teológicos, Univ. Pontificia de Salamanca y Profesor invitado, Pontificia Facultad de San Esteban de Salamanca.

Director del proyecto de investigación arqueológica en Jebel Mutawwaq de la Misión Arqueológica Española en Ammán (Jordania). Arqueólogo Investigador asociado al Proyecto Arqueológico Panamá Viejo, Patronato Panamá Viejo.

Comunicaciones y publicaciones relacionadas con Panamá Viejo:

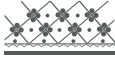
- Azulejería sevillana en Panamá Viejo. V Seminario Internacional Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial. Madrid. 2016
- Los Dominicos en Nombre de Dios y Panamá Viejo (1519-1671). XXII Coloquio de historia Canario Americana. 2016
- Proyecto Santo Domingo, Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo. IV Jornadas de Arqueología en el exterior. Oviedo. 2016
- Gestión de proyectos arqueológicos, turismo y redes sociales. Riesgos y Beneficios I Simposio Internacional Centroamérica: Patrimonio Vivo. 2015
- La defensa costera de Panamá: el caso de Portobelo. Centro Cultural Valey, Castrillón. 2015
- Planteamientos teóricos y primeros trabajos arqueológicos en el claustro de Santo Domingo. Conjunto monumental histórico de Panamá Viejo. Universidad Católica Santa María de Antigua, Panamá. 2013
- Muñiz Álvarez, J. R. y Linero Baroni M. (2017): Los Dominicos en Nombre de Dios y Panamá Viejo (1519-1671) Panamá, un país a dos mares. XXII Coloquio de Historia Canario-Americana, Las Palmas de Gran Canaria. España, (2017), XXII-141
- Linero Baroni M. y Muñiz Álvarez, J. R. (2017): Ruinas de Santo Domingo, Panamá Viejo, caracterización arqueológica preliminar del claustro. Canto Rodado nº 11.
- Muñiz Álvarez, J. R. (2017): Gestión de proyectos arqueológicos, turismo y redes sociales. En Centroamérica Identidad y patrimonio cultural. Actas del I Simposio Internacional Centroamérica Patrimonio Vivo. Sevilla 2015.
- Linero Baroni M. y Muñiz Álvarez, J. R. (2016): Aportaciones arqueológicas al análisis del arte

La Iglesia de Santo Domingo de Panamá Viejo: aproximación a un microcosmos social (1519-1671)

La creación de las nuevas ciudades castellanas en América contaba con una planificación previa, un sistema ideado para facilitar el control del territorio y el manejo de los recursos de transporte conocidos en la época. Los establecimientos en tierra firme se realizaron en esos puntos estratégicos ideados por ingenieros y militares que ubicaban los núcleos en puntos de fácil acceso para el transporte marítimo. Estos establecimientos, que en algunos casos llegaron a crear ciudades, estaban a su vez organizados y estructurados en un orden pre-establecido que distribuía calles, edificios y, lo que es más interesante, a sus habitantes.

El punto 7 de las ordenanzas entregadas a Pedro Arias de Ávila es el que distingue los sitios principales de la nueva ciudad: se han de repartir los heredamientos según la calidad y manera de las personas. De haber cumplido el estricto mandato el resultado hubiera sido una ciudad socialmente inmóvil, que tendría un reparto nuclear de importancia social siempre estático. Sin embargo, a raíz del estudio documental realizado para conocer el Convento de Santo Domingo de Panamá, hemos encontrado la descripción de una mayor permeabilidad social al respecto de su lugar de trabajo y relación con la orden dominica. Su papel en la conquista y su defensa de los nativos americanos ya es bien conocido.

En este estudio pretendo establecer las bases para reconocer rasgos de integración real en el rígido esquema teórico de las ordenanzas de Pedrarias. Un primer paso sería encontrar en el terreno bohíos o construcciones nativas contemporáneas a la ciudad colonial dentro del entramado urbano, algo muy poco probable y difícil en el estado actual de la ruina. El principal punto de estudio lo sitúo, como no, en los enterramientos asociados a las iglesias. Las posibilidades que nos ofrece hoy día el estudio de ADN nos permitirían conocer el tipo de vida y alimentación que ha tenido cada individuo. La distinción de los individuos a través de los ajuares funerarios, uso de ataúdes o su ubicación dentro del templo ya no serían determinantes para este inventario de personas.

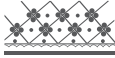


Ponentes

Osorio Katti | La Dra. Katti Osorio Ugarte es Arquitecta egresada de la Universidad de Panamá. Se le ha otorgado en dos ocasiones la prestigiosa Beca MONBU-KAGAKU-SHO (MEXT) para estudios superiores en Japón, donde obtuvo su Máster en Conservación de Bienes Culturales con especialización en Edificios y Distritos Históricos en la Universidad de Tokio de las Artes, y su Doctorado de Filosofía en Estudios del Patrimonio Mundial Cultural (Ph.D.) en la Universidad de Tsubu. Entre otras ocupaciones, se ha desempeñado como Subdirectora de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico para el Instituto Nacional de Cultura, a cargo de la aplicación de las Convenciones Culturales como Punto Focal ante UNESCO. Es miembro de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), la Asociación de Antropología e Historia de Panamá (AAHP), la Sociedad Bolivariana de Panamá y es la Presidenta del Comité Nacional del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Panamá). Sus principales intereses son la protección y conservación del patrimonio histórico, monumentos y ciudades históricas, su gestión y marco legal de protección.

Las Defensas de la Ciudad de Panamá

Dentro de los procesos de urbanización del Istmo de Panamá en el continente americano, destaca como aspecto de gran interés el traslado de la Ciudad de Panamá, ordenado por la Reina Gobernadora Mariana de Austria mediante Real Cédula en 1672 y que fue ejecutado en 1673 por D. Antonio Fernández de Córdoba, tras la destrucción del centro urbano de la Ciudad de Panamá a consecuencia del ataque de los piratas liderados por Henry Morgan en 1671. La importancia de la ciudad portuaria como terminal en el Mar del Sur de importantes rutas imperiales parte de redes comerciales y de transporte, hizo imperativo no solo su rehabilitación para su continuidad, sino asegurar su seguridad mediante estrategias militares de defensa. A este fin se ordenó trasladarla y protegerla dotándola de murallas. El objetivo de este trabajo es describir el sistema de defensivo de la Ciudad de Panamá a partir de su traslado, su importancia histórica, su relación con el paisaje y su relación con el trazado urbano de la Ciudad de Panamá, así como las posibles relaciones de continuidad entre el trazado del núcleo fundacional Panamá Viejo y del centro histórico trasladado, Casco Antiguo de Panamá.



Ponentes

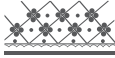
**Perdomo Barraza
Marcelo**

Arqueólogo acreditado. Investigador de campo desde 2006 hasta la fecha en diversas consultorías arqueológicas dentro del territorio salvadoreño. Asimismo, ha participado en investigaciones históricas para el Archivo General de la Nación como la Fase IV de Censos Nacionales de Archivos y el rescate del Fondo documental de Tomás Fidias Jiménez. Capacitador y conferencista de concientización de arqueología, patrimonio cultural y arte rupestre (talleres de pintura lítica) en centros educativos y culturales. Docente universitario en el área de Turismo. Equipo de logística de Proyectos “1811 Bicentenario. Primer Grito de Independencia” y Proyecto “Inventario de Bienes Culturales Inmuebles IBCI” y organizador del Primer Coloquio Regional de Arte Rupestre en El Salvador. Actualmente administrador académico en Academia Salvadoreña de la Historia e investigador/censor de registros documentales civiles y parroquiales funerarios.

El espacio de la muerte en las ciudades coloniales hispanoamericanas

Los diversos grupos sociales, desde épocas tempranas, aprendieron que la vida tenía un fin y que el cuerpo moría. Para ello crearon una serie de ritos, concepciones, mitos, ideas que versaban sobre la migración del espíritu y la vida del más allá. De igual forma, se establecieron cánones acerca de la muerte y diversos tratamientos relacionados al manejo del cuerpo y el lugar donde depositarlo. En América, a partir del proceso de ocupación territorial foránea, se establecieron pautas de ciudades de trazado geométrico en una cuadrícula con calles rectas que se cruzan creando una división cuadrangular de espacios públicos y privados, como lo establece la normativa urbanística de la Ordenanza de Carlos I de 1523.

Dentro de estos espacios se ubica una edificación de suma importancia para los intereses de la Corona, la iglesia, ese espacio destinado para el culto permanente a Dios, pero también como espacio de convivencia. Un espacio sacro donde existe la práctica de sepultar a los muertos, desde los paleocristianos hasta el presente, un lugar que se destinó para depositar los restos físicos en la convivencia con lo espiritual. Pero también se crean, de manera paralela, los camposantos, para los fieles cristianos que no podían descansar en la iglesia. Estos últimos lugares han sido objeto de estudio desde múltiples disciplinas, porque también fueron creados bajo una normativa urbanística, que en algún momento fueron alejados de la ciudad, y ahora son una parte que convive con la metrópolis “que aunque la población vaya en gran creciendo, se pueda siempre proseguir y dilatar de la misma forma”



Ponentes

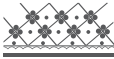
**Pourcelot
Jean-Sébastien**

Arqueólogo egresado de la University of British Columbia en Vancouver, Canadá donde obtuve el título de Licenciatura de Artes en Antropología y Estudios Latinoamericanos. Actualmente curso en la University of Massachusetts, Boston, E.U.A. con miras a obtener una Maestría de Artes en Arqueología Histórica. Académicamente estoy interesado en el estudio del pasado arqueológico del istmo de Panamá enfocado principalmente en la época colonial de su historia y en el análisis del material cerámico como medio para investigar los procesos de formación y negociación de identidades sociales. Profesionalmente, he laborado en varios proyectos relacionados a la academia y la construcción, desempeñado cargos como monitor arqueológico, asistente de investigación, y administrador de colecciones de referencia para el Patronato Panamá Viejo y la University of Massachusetts, Boston. Actualmente, laboro como consultor independiente de recursos culturales donde diseño y ejecuto estudios arqueológicos e históricos para instituciones académicas y empresas privadas.

De la cresta a la orilla: rastreando la ubicación del pueblo olvidado de Chagres (1510-1916) mediante el análisis de la cartografía histórica

Desde el siglo XVI, la desembocadura del río Chagres en la costa Atlántica panameña fue poblada por los españoles quienes fundaron el pueblo de Chagres y fortificaron un peñón colindante para proteger las riquezas que transitaban por estas aguas. Pese a que por varios siglos este sitio formó parte de la ruta comercial que conectaba a España con sus colonias sudamericana, hoy solo los restos del Fuerte San Lorenzo se mantienen en pie mientras que el pueblo de Chagres sucumbió ante el avance de la selva y el olvido en la memoria colectiva del país.

La presente ponencia expondrá los resultados de una investigación histórica la cual examina el paisaje cultural terrestre de la desembocadura del río Chagres entre los siglos XVI y XX. Mediante la georreferencia de distintos mapas del sitio, las diferentes ubicaciones del pueblo de Chagres serán trazadas y los cambios observados en el uso del espacio serán relacionados con eventos históricos a través de la consulta de fuentes primarias. Por último, se discutirá como la información espacial generada por esta investigación puede contribuir al diseño de futuros estudios de la desembocadura del río Chagres por medio de la identificación de zonas de potencial arqueológico.



Ponentes

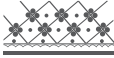
**Rovira Folch
Beatriz**

Obtuvo el título de Doctora en Ciencias Naturales con orientación en Antropología, en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina (1989). La disertación fue el resultado del análisis de la información arqueológica recuperada en el sitio de la misión jesuítica guaraní de La Candelaria, provincia de Misiones. Su experiencia profesional e investigativa, así como sus publicaciones, corresponden al campo de la arqueología de sitios coloniales, con énfasis en el estudio de la cultura material del período comprendido entre los siglos XVI y XVIII. Los intereses centrales son la producción, la distribución y el consumo de cerámicas. Dentro de esta línea de trabajo ha incursionado en el establecimiento de procedencias, en apreciaciones estéticas y en el planteo de hipótesis acerca de su significación social.

Fue coordinadora del Proyecto Arqueológico Panamá Viejo entre 1995 y 2008. En este período fundó la Revista Canto Rodado, especializada en temas patrimoniales, responsabilizándose de la edición de los primeros seis volúmenes. Es profesora titular del área de Antropología, en el Departamento de Historia y participa como tutora en el programa de Doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades (Universidad de Panamá).

Artefactos de los inicios de la mundialización. La mayólica panameña (siglos XVI y XVII)

Panamá es un escenario propicio para estudiar los artefactos de dispersión mundial en la modernidad temprana. Multiplicidad de ellos circularon por las rutas inauguradas a partir del establecimiento del circuito del Atlántico. Diversos focos de manufactura, incorporando técnicas y estéticas diversas, se articularon en las redes comerciales, lo cual permite problematizar en torno a las modalidades en que la mundialización cultural y los procesos de hibridación han operado. Las fuentes arqueológicas se sitúan en una posición privilegiada para responder a una serie de preguntas relativas a la proveniencia, composición y significación social de tales artefactos. Esta presentación se centrará en la llamada mayólica panameña (siglos XVI y XVII), a cuyo conocimiento el proyecto arqueológico Panamá Viejo realizó aportes significativos: caracterización química -mediante el uso de activación neutrónica instrumental-, distribución regional y patrones estéticos. Con respecto a este punto, se presenta una propuesta de herramienta analítica para evaluar en términos cuali - cuantitativos los programas estéticos expresados en la producción cerámica que, como parte de los gustos cotidianos, le otorgan sentido a los proceso de construcción y proyección de identidades sociales. Siguen existiendo muchas preguntas sin responder acerca de esta producción, en parte por el hecho de carecerse de soporte documental escrito hasta el momento. Esta carencia sorprende sobremanera, ya que el funcionamiento de los talleres exigirá la existencia de un gremio con sus normas, como por ejemplo las de Puebla en México (la homogeneidad de la muestra así también lo sugiere). Podemos decir sin temor a equivocarnos que, hasta ahora, el gremio de alfareros de Panamá es invisible en los archivos documentales. Es alentador, no obstante, el despegue del interés por la arqueología del período colonial en Sudamérica, que contribuye a contextualizar regionalmente la producción de mayólicas panameñas.



Ponentes

**Sánchez
Néstor**

Nestor Sánchez tiene una Licenciatura en Humanidades con especialización en Historia. Una Maestría en Museología. Post grado en educación media y psicopedagogía. Fue asistente de arqueología del proyecto arqueológico de Panamá Viejo. Es docente de la cátedra de Historia de Panamá y Realidad Nacional y Museología, y Patrimonio de Panamá en la Universidad de Las Américas (UDELAS) y actualmente es jefe del Museo de la Plaza Mayor de Panamá Viejo. Ha participado como expositor en congresos nacionales e internacionales con exposiciones como La educación patrimonial, el caso del museo de Panamá Viejo y La Musealización del Patrimonio. Ha tomado varios cursos del Instituto Latinoamericano de Museología (ILAM) en torno a la Museología. Ha realizado investigaciones en varias fincas del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá; sobre la Hacienda Santa Mónica – propiedad de los familiares de los expresidentes Arias; sobre el área de Guayabal en el Camino de Cruces; revisión documental sobre el Fuerte San Lorenzo, e investigado la Historia de la Iglesia San Isidro Labrador del distrito de Capira.

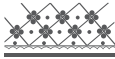
Museo de la Plaza Mayor: interpretación de la antigua ciudad

La intervención de un bien inmueble o mueble, para su preservación, se ha desarrollado en paralelo con la creación de un museo o algún espacio museográfico. En esta coyuntura se concibe el proceso de musealización, que consiste en la puesta en valor de ese conjunto de bienes con valor patrimonial. Dicha puesta en valor requiere de una etapa de investigación, restauración o conservación y de oferta a un determinado público, quien al final es el receptor de los resultados de dicho proceso. En el caso del Museo de la Plaza Mayor (MPM) los bienes vienen de un contexto arqueológico, histórico y arquitectónico, y como suele realizarse, la musealización realiza una correlación de los objetos y de hallazgos relacionados y procedentes de dichos contextos. A ellos se adjuntan los necesarios elementos complementarios de conservación, seguridad, observación e información para ser presentados. Es decir, por medio de la musealización podemos interpretar y poner en valor la antigua ciudad de Panamá, que conocemos como Panamá Viejo, hoy Patrimonio de la Humanidad. Este proceso museológico consiste en reflexionar que la antigua ciudad es un testimonio material o inmaterial del hombre en correspondencia con su medio ambiente, sobre el cual se indaga, analiza e interpreta. Distinguiendo a Panamá Viejo como un contenedor de múltiples aspectos de la actividad humana que se desarrolló en ese espacio, no solo en su carácter arquitectónico, también en su componente social y económico. El MPM con su exhibición “Panamá Viejo donde la ciudad inició” es ese escenario propicio para interpretar esa ciudad, de comprender su funcionalidad en un contexto territorial, de establecer su configuración urbanística, de reconstruir las relaciones del conglomerado social, de reflexionar en torno a su esplendor y ocaso como urbe. En tanto, la exhibición tiene como intencionalidad compartir y socializar ese conocimiento interpretado referente al patrimonio pluricultural que representa Panamá Viejo. Tengamos presente que un cometido insustituible de la educación y la formación consiste en alimentar precisamente esa capacidad del ser humano para crear y usar los conocimientos con un propósito establecido.



RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL

Ciudad de Panamá. 13 al 15 de marzo de 2018



Ponentes

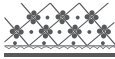
Sonzogni Claudia Edit	<p>Profesora en Ciencias Naturales – Instituto Superior del Profesorado N° 8 “Alte. G. Brown” – Año 1986</p> <p>Diplomado Superior en Ciencias Sociales con mención en Gestión de las Instituciones Educativas” – FLACSO Argentina – Año 2011</p> <p>Participación en la Selección de Poesía y Narrativa del Taller de Creación Literaria del EEMPA de Monte Vera para la edición del libro Pueblo de Palabras, auspiciado por la Comuna de Monte Vera – 1° Edición – 2006 – Santa Fe, Ladran Sancho Ediciones, con dedicación del prologo</p> <p>Colaboradora del libro “Historia del Pueblo de Monte Vera” de la autora Mirtha Baldaccini – 2008 ISBN 978-987-21838-2-0 1. Ensayo Histórico. I. Sonzogni, Claudia, prolog. II Título CDD 982 Fecha de catalogación: 19/11/2008, con dedicación de prologo</p> <p>Participación en el libro sobre “Personajes Históricos y Populares de Monte Vera – 2009 – ISBN 978-987-21838-5-1 1. Narrativa Argentina. I Benitez, Gabriel II. Sonzogni, Claudia, prolog. CDD A863, con dedicación de prologo</p> <p>Participación en el Libro del Centenario y de la Creación de la Comisión de Fomento (1914 – 2014) y de los orígenes de las Escuelas en el Distrito Monte Vera – Tomo I (1914 – 2014) como autora – 2014 – ISBN 978-987-25671-1-1-12 – Historia Argentina – I – Titulo/CDD A861</p>
Coautor Peralta Flores María Celeste	<p>Integrante de la Comisión Comunal de Monte Vera, en carácter de miembro titular desde 1989 a 2009</p> <p>Docente del Instituto Superior del Profesora N°: 8 “Alte. Guillermo Brown” en el profesorado de Educación Secundaria en Biología para la cátedra: Sistemática Animal y Vegetal, desde 2010 a la actualidad</p> <p>Docente en Escuela Técnica N° 324 “Los Constituyentes” de Monte Vera desde 2000 a la actualidad</p> <p>Docente en E.E.M.P.A. N°: 1285 – Anexo Monte Vera, desde 2004 a la actualidad</p>

Añapiré: la huella de un paisaje cultural

Añapiré: la huella de un paisaje cultural

La palabra Añapiré ha formado parte de la toponimia santafesina desde los tiempos fundacionales: un Pago, un Camino, un Rincón, un Fortín (CERVERA. 1971), aparecen como referencias bibliográficas de un territorio ubicado sobre el borde oeste del río Saladillo, en una posición geográfica casi espejada con la primigenia ciudad de Santa Fe.

Tras el traslado de la ciudad desde el albardón costero, por no cumplir con los objetivos de “abrir puertas a la tierra”, el Pago de Añapiré se transformó en el límite Norte de la nueva jurisdicción, un espacio fronterizo entre el mundo dominado por las leyes de india y la naturaleza indomable. Un lugar histórico sin una huella arquitecturizada, donde sólo las referencias geográficas, paisajísticas y archivísticas lo transforman en un protagonista histórico local. Recorrer el espacio que los relatos evocan, relevar sus rincones y desentrañar parte de los vestigios que aún persisten en él, son parte de los objetivos de este trabajo de investigación, que busca recuperar un paisaje cultural que aún no es reconocido por la comunidad santafesina y que merece tener un lugar dentro del patrimonio territorial.



Ponentes

Ulises Camino

Doctor en Arqueología y Licenciado en Ciencias Antropológicas con Orientación Arqueológica en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesor en enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA. Becario Doctoral y Post Doctoral del CONICET 2007 al 2015. Director de la Revista "Urbana. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades" desde 2011. Presidente y socio fundador ArqueocoopCoop. de trabajo Ltd. desde 2010. Autor de diversos trabajos científicos en revistas especializadas, dos libros y varios capítulos de libro. Ha presentado ponencias en numerosas reuniones científicas nacionales e internacionales. Actualmente es Titular de la Cátedra de Arqueología de la Escuela Nacional de Museología, Buenos Aires y Profesor Adjunto de la UMSA en la Cátedra de Conservación del Patrimonio Arqueológico. Ha dictado el Seminario de grado "Arqueología Urbana. Teorías, métodos y prácticas" en la FFyL UBA. Desde 2015 dirige el Proyecto "Arqueología en San José de Flores", CAU-FADU-UBA.

Verónica Noya

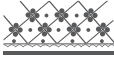
Museóloga, egresada de la Escuela Nacional de Museología del Cabildo de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Jefa del Área de Patrimonio Histórico de la Secretaria de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Baradero, Provincia de Buenos Aires. Es Directora del Museo Alejandro Barbich dependiente de la Municipalidad de Baradero. En conjunto con el Área de Educación ha participado en la creación del Archivo Histórico Municipal y de la puesta en valor patrimonial del Sitio Cementerio Indígena. Actualmente participa en las tareas de relevamiento y catalogación de frentes antiguos en el Casco Histórico de la ciudad de Baradero y realiza el guiado de visitas museográficas para diferentes niveles educativos y grupos de visitantes turísticos.

Florencia E. Ronco

Estudiante avanzada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con orientación arqueológica y del Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Ciencias antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Participó en numerosas campañas en arqueología prehistórica e histórica, tanto en la región Patagónica como en la región pampeana. Ha participado en Congresos de Arqueología Prehistórica e Histórica. Colabora en excavaciones arqueológicas urbanas en Baradero desde el año 2013 cuando comenzó el estudio sistemático del casco histórico de dicha ciudad.

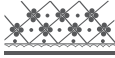
Alicia H. Tapia

Doctorada y Licenciada en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ha desarrollado una larga trayectoria docente universitaria en diferentes unidades académicas. Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Profesora Asociada en el Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. Dirigió numerosos proyectos de investigación y ha publicado los resultados en diferentes libros, capítulos de libros y artículos de revistas nacionales e internacionales. En los últimos años se focalizó en el estudio del impacto de la conquista y colonización entre las poblaciones indígenas del siglo XVI al XIX, en las provincias de Buenos Aires y La Pampa. Mediante sus actividades en docencia e investigación ha contribuido a la formación de jóvenes investigadores especializados en estudios de Arqueología Histórica



Evolución del patrón urbano a partir de un Pueblo de Indios (Siglo XVII), Santiago del Baradero, Provincia de Buenos Aires, Argentina

En este trabajo se analiza la construcción social del espacio urbano que a lo largo de 400 años configuró a la actual ciudad de Baradero, la más antigua de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde la perspectiva de la Arqueología del paisaje, se analizan tanto los datos arqueológicos vinculados con el funcionamiento del pueblo de indios Santiago del Baradero fundado en 1615, como las fuentes documentales escritas, un plano catastral de 1815 y mapas posteriores. La superposición de la cartografía histórica efectuada a través de la aplicación de las herramientas del SIG, ha permitido establecer inferencias sobre la evolución del área fundacional de la ciudad y sus principales cambios constructivos a lo largo del tiempo. A su vez, a partir de las excavaciones recientemente realizadas en la manzana donde actualmente se encuentra la iglesia y donde posiblemente habría funcionado la primera capilla franciscana, se ha determinado la existencia de un piso de ladrillos colonial orientado en dirección Este-Oeste. Este hallazgo constituye una evidencia material no conocida de los cambios constructivos de la iglesia o su entorno. Las investigaciones se encuadran dentro del estudio de los bienes patrimoniales tangibles del área fundacional para su puesta en valor y uso social.



Ponentes

**Vela Cossío
Fernando**


Arqueólogo. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Director del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT) de la UPM. Está acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) como Catedrático de Universidad. Es director científico del proyecto de investigación San Miguel de Piura: primera fundación española en el Perú, que se desarrolla desde 1999 en el marco del Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Universidad Politécnica de Madrid en colaboración con la Universidad de Piura (Perú) y con la ayuda de la Fundación Diálogos, la Fundación Diego de Sagredo y la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID). Es uno de los investigadores principales y coordinador de la Red PHI (Patrimonio Histórico-Cultural Iberoamericano), en la que participan desde su creación, en el año 2009, las universidades de Coimbra (Portugal), Federal de Minas Gerais de Belo Horizonte (Brasil), Nacional Autónoma de México, Nacional del Litoral (Argentina), Pontificia Católica del Perú, Pontificia Javeriana de Bogotá (Colombia), Bío-Bío (Chile) y Politécnica de Madrid. Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RIIUC), de la Sociedad Española de Historia de la Construcción (SEHC), miembro de número del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural del Perú (Universidad Ricardo Palma) y académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Las ciudades de la Nueva Castilla

Las ciudades de la Nueva Castilla

La creación de la Gobernación de la Nueva Castilla (1529), de la que Pizarro recibió el cargo de gobernador, capitán general y adelantado, constituye el primer instrumento para la empresa de la conquista de los extensos territorios ecuatoriales, que se inicia con el desembarco definitivo de los españoles en Tumbes en 1532. En ese mismo año se llevará a cabo la fundación de la primera de serie de ciudades que contribuirán a vertebrar este extenso territorio: la ciudad de San Miguel. Esta ponencia propone llevar a cabo una actualización del estado de la cuestión, trazando un sintético esquema del proceso de organización urbana del territorio peruano entre la llegada de la primera expedición y la creación del Virreinato del Perú en 1542. Ciudades tan señaladas como la mencionada San Miguel (1532), Santa Fe de Jauja (1534), Trujillo (1534), Lima (1535), San Juan de la Frontera de Huamanga (1539), la ciudad de los Caballeros de León de Huanuco (1539), Villa Hermosa de Nuestra Señora de la Asunción, luego Arequipa (1540) o Santiago de Moyobamba (1540), son algunas de las fundaciones de este periodo temprano de la colonización hispana del Perú. La creación y los distintos traslados de la ciudad de San Miguel, desde su primer emplazamiento en el valle del Chira (1532), pasando por el Alto Piura (1534) y por la bahía de Paita (1578), hasta su definitiva ubicación en el chilcal de Tacalá (1588), nos permiten acercarnos a las vicisitudes y características del ambicioso proceso inicial de urbanización del Perú, en el que no es infrecuente encontrarnos con fracasos, abandonos y traslados, en un proceso dinámico que pone de manifiesto la importancia de las fundaciones urbanas como instrumentos de la conquista y para la organización del nuevo orden colonial.

VI SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII-UC) Urbanismo iberoamericano y paisaje cultural: 500 años de Panamá Viejo

 RED IBEROAMERICANA
DE INVESTIGACIÓN DEL
URBANISMO COLONIAL



UNIVERSIDAD
DE PIURA



POLITÉCNICA

"Ingeniamos el futuro"

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

*Universidad Tecnológica
de El Salvador*



VANDERBILT
UNIVERSITY



Patrocinan

